



schueler@actinglive.eu

### *Literaturempfehlung für unsere SchülerInnen*

1. Felix Rellstab „Sprechtechnikübungen“ (Stutz-Verlag, CH) **Pflicht für alle Stammschüler und Schüler, die Sprecherziehung nehmen** <das Buch gibt es kaum mehr frei im Handel. Eine Berliner Buchhandlung hält es für unsere Schüler bereit>
2. „Schnellkurs Theater“ (Taschenbuch, Dumont) **Pflicht für alle Vollzeit-Schüler**
3. „Schnellkurs Film“ (Taschenbuch Dumont) **Pflicht für alle Vollzeitschüler ab 2. Ausbildungsjahr**
4. Harenberg „Schauspielführer“ (ohne CD-Sammlung) **Pflicht für alle Vollzeitschüler ab Mitte des ersten Ausbildungsjahres**
5. Stein „Kulturfahrplan“ **Pflicht für alle Vollzeitschüler ab Mitte des ersten Ausbildungsjahres**
6. Robert Weiss „Vor der Kamera“ (Stutz-Verlag, CH) <das Buch gibt es nicht mehr frei im Handel. Eine Berliner Buchhandlung hält es für unsere Schüler bereit>
7. „Schnellkurs Oper“ (Taschenbuch, Dumont)
8. „Schnellkurs Musik“ (Taschenbuch, Dumont)
9. Andrea Brüdern „Schauspielschüler pfeifen nicht (Piper)
10. Regine Lutz „Schauspieler – der schönste Beruf“
11. „Phantasievolles Schminken“ Yvonne und Harald Nadolny (Hrsg)
12. „Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst“ (zwei Bände) (es gibt verschiedene Ausgaben und Übersetzungen, zum Beispiel bei Zweitausendeins)
13. Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle (es gibt verschiedene Ausgaben und Übersetzungen, zum Beispiel bei Zweitausendeins)

*Es empfiehlt sich nicht, wahllos jedes Buch, was man sieht, zu kaufen. Man muß nicht zwingend die Stanislawski-Bücher im Regel haben. Es ist auch nicht sinnvoll, Bücher zu kaufen, in denen Vorschläge für Rollenarbeit unterbreitet werden. Das ist allenfalls für Anregungen gut, dafür muß man kein Geld ausgeben. Viele aktuelle, verlagsgeschützte Werke stehen da ohnehin nicht drin.*

***Diese Liste wird je nach Notwendigkeit ergänzt. Für Geschichte gibt es im Mai gewiß noch ein Pflichtbuch. Für Hinweise und Tipps sind wir dankbar.***